

Pfeifenverzeichnis der Jehmlich-Orgel Stadtkirche St. Nicolai Schmölln

Die Registernummer entspricht der Nummerierung am Spieltisch

| Nr. | Register | Ton | C | Cis | D | Es | E | F | Fis | G | Gis | A | B | H | c° | cis° | d° | es° | e° | f° | fis° | g° | gis° | a° | b° | h° | c ^l | cis ^l | d ^l | es ^l | e ^l | f ^l | | |
|--------------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|-----|-----|----------------|------------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|-----|-----|
| I. Manual | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | <i>Dolce 8', Rekonstruktion</i> | | 0 | 150 | 0 | 150 | 0 | 0 | 150 | 0 | 150 | 0 | 120 | 0 | 0 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 0 | 0 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 0 | 100 | 100 | 100 | | |
| 10 | Mixturen 4 bis 5 fach | | 50 | 50 | 0 | 0 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | 30 | 0 | 30 | 30 | 30 | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| II. Manual | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | <i>Aeoline 8', Rekonstruktion</i> | | 0 | 0 | 150 | 150 | 0 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 22 | Fugara 4', Rückführung / Ergänzung | | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | 100 | 100 | 70 | 70 | 70 | 70 | 0 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 50 | 0 | 50 | 0 | 50 | 0 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 0 | 50 | 50 |
| 24 | Progressio 4-fach, Rückführung / Ergänzung | | 0 | 100 | 100 | 0 | 100 | 70 | 70 | 70 | 70 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 30 | |
| III. Manual | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | <i>Fugara 8', Rekonstruktion</i> | | 200 | 200 | 200 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 0 | 150 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 37 | Cymbel 3-4 fach Rückführung / Ergänzung | | 50 | 0 | 0 | 50 | 0 | 30 | 30 | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | 30 | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | 30 | 30 | 0 | 30 | 30 | 30 |
| 38 | <i>Clarinette 8' (Zungenregister), Rekonstruktion</i> | | 0 | 0 | 0 | 300 | 0 | 0 | 300 | 0 | 300 | 0 | 300 | 250 | 250 | 250 | 250 | 0 | 0 | 250 | 250 | 250 | 250 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 |
| Pedal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | <i>Violoncello 8', Rekonstruktion</i> | | 0 | 300 | 0 | 300 | 0 | 0 | 250 | 250 | 250 | 250 | 250 | 0 | 0 | 0 | 200 | 200 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 50 | 50 | 50 | |

Patenschaften können entsprechend der Farben zu folgenden Beiträgen übernommen werden:

| | | | |
|--|----------|--|----------|
| | 30 Euro | | 100 Euro |
| | 50 Euro | | 120 Euro |
| | 70 Euro | | 150 Euro |
| | 200 Euro | | 250 Euro |
| | 300 Euro | | |

bereits vergebener Ton











| | Klang | Pfeifenmaterial |
|------------------------|--|----------------------------------|
| I. Manual | | |
| Dolce 8', | mild streichender Klang, | C bis f in Zink, weiter in Zinn |
| Mixturen 4 bis 5 fach, | frische glänzende Intonation, ohne übermäßige Schärfe, | Zinn |
| II. Manual | | |
| Aeoline 8', | sanft streichender Ton, | C bis f in Zink, weiter in Zinn |
| Fugara 4', | geigenartiger Ton, | C bis F in Zink, weiter in Zinn |
| Progressio 4-fach, | silberheller Klang, | Zinn |
| III. Manual | | |
| Fugara 8', | geigenartiger streichender Ton, | C bis f in Zink, weiter in Zinn |
| Cymbel 3-4 fach, | heller Ton, nicht scharf | Zinn |
| Clarinette 8', | durchschlagende Zungenstimme | C bis f' in Zink, weiter in Zinn |
| Pedal | | |
| Violoncello 8', | mild, aber ausgeprägt streichender Ton | Zink |

Pfeifenverzeichnis der Jehmlich-Orgel Stadtkirche St. Nicolai Schmölln

Die Registernummer entspricht der Nummerierung am Spieltisch

| Nr. | Register | Ton | fis ¹ | g ¹ | gis ¹ | a ¹ | b ¹ | h ¹ | c ² | cis ² | d ² | es ² | e ² | f ² | fis ² | g ² | gis ² | a ² | b ² | h ² | c ³ | cis ³ | d ³ | es ³ | e ³ | f ³ | fis ³ | g ³ | gis ³ | a ³ | b ³ | h ³ | | | |
|--------------------|---|-----|------------------|----------------|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|------------------|----------------|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|------------------|----------------|------------------|----------------|----------------|----------------|----|--|--|
| I. Manual | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | <i>Dolce 8', Rekonstruktion</i> | | 100 | 100 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 0 | 50 | 0 | 50 | 50 | 50 | 50 | 0 | 50 | 50 | 0 | 50 | 30 | 30 | 30 | | |
| 10 | Mixturen 4 bis 5 fach | | 30 | 0 | 30 | 0 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | | | | |
| II. Manual | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | <i>Aeoline 8', Rekonstruktion</i> | | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 0 | 50 | 50 | | | | |
| 22 | Fugara 4', Rückführung / Ergänzung | | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 0 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | | | |
| 24 | Progressio 4-fach, Rückführung / Ergänzung | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | | |
| III. Manual | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | <i>Fugara 8', Rekonstruktion</i> | | 100 | 100 | 100 | 0 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 50 | 50 | 50 | 0 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | | |
| 37 | Cymbel 3-4 fach Rückführung / Ergänzung | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 0 | 30 | 30 | 30 | 30 | 0 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 0 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | | | |
| 38 | <i>Clarinette 8' (Zungenregister), Rekonstruktion</i> | | 0 | 150 | 150 | 150 | 0 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| Pedal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | <i>Violoncello 8', Rekonstruktion</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Patenschaften können entsprechend der Farben zu folgenden Beiträgen übernommen werden:

| | | | | | |
|---|------------------------|---|----------|---|----------|
|  | 30 Euro |  | 100 Euro |  | 200 Euro |
|  | 50 Euro |  | 120 Euro |  | 250 Euro |
|  | 70 Euro |  | 150 Euro |  | 300 Euro |
|  | bereits vergebener Ton | | | | |











| | Klang | Pfeifenmaterial |
|------------------------|--|----------------------------------|
| I. Manual | | |
| Dolce 8', | mild streichender Klang, | C bis f in Zink, weiter in Zinn |
| Mixturen 4 bis 5 fach, | frische glänzende Intonation, ohne übermäßige Schärfe, | Zinn |
| II. Manual | | |
| Aeoline 8', | sanft streichender Ton, | C bis f in Zink, weiter in Zinn |
| Fugara 4', | geigenartiger Ton, | C bis F in Zink, weiter in Zinn |
| Progressio 4-fach, | silberheller Klang, | Zinn |
| III. Manual | | |
| Fugara 8', | geigenartiger streichender Ton, | C bis f in Zink, weiter in Zinn |
| Cymbel 3-4 fach, | heller Ton, nicht scharf | Zinn |
| Clarinette 8', | durchschlagende Zungenstimme | C bis f' in Zink, weiter in Zinn |
| Pedal | | |
| Violoncello 8', | mild, aber ausgeprägt streichender Ton | Zink |

Pfeifenverzeichnis der Jehmlich-Orgel Stadtkirche St. Nicolai Schmölln

Die Registernummer entspricht der Nummerierung am Spieltisch

| Nr. | Register | Ton | c ⁴ | cis ⁴ | d ⁴ | es ⁴ | e ⁴ | f ⁴ | fis ⁴ | g ⁴ | gis ⁴ | a ⁴ | Pfeifen-Zahl |
|--------------------|---|-----|----------------|------------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|------------------|----------------|------------------|----------------|--------------|
| I. Manual | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | <i>Dolce 8', Rekonstruktion</i> | | ○ | ○ | 30 | ○ | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | ○ | 70 |
| 10 | Mixturen 4 bis 5 fach | | | | | | | | | | | | 246 |
| II. Manual | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | <i>Aeoline 8', Rekonstruktion</i> | | | | | | | | | | | | 58 |
| 22 | Fugara 4', Rückführung / Ergänzung | | | | | | | | | | | | 58 |
| 24 | Progressio 4-fach, Rückführung / Ergänzung | | | | | | | | | | | | 232 |
| III. Manual | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | <i>Fugara 8', Rekonstruktion</i> | | 30 | 30 | 30 | 30 | ○ | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 70 |
| 37 | Cymbel 3-4 fach Rückführung / Ergänzung | | | | | | | | | | | | 220 |
| 38 | <i>Clarinette 8' (Zungenregister), Rekonstruktion</i> | | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 50 | ○ | 50 | ○ | 50 | 70 |
| Pedal | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | <i>Violoncello 8', Rekonstruktion</i> | | | | | | | | | | | | 30 |

Patenschaften können entsprechend der Farben zu folgenden Beiträgen übernommen werden:

| | | | | | |
|---|------------------------|---|----------|---|----------|
|  | 30 Euro |  | 100 Euro |  | 200 Euro |
|  | 50 Euro |  | 120 Euro |  | 250 Euro |
|  | 70 Euro |  | 150 Euro |  | 300 Euro |
|  | bereits vergebener Ton | | | | |

| | Klang | Pfeifenmaterial |
|------------------------|--|----------------------------------|
| I. Manual | | |
| Dolce 8', | mild streichender Klang, | C bis f in Zink, weiter in Zinn |
| Mixturen 4 bis 5 fach, | frische glänzende Intonation, ohne übermäßige Schärfe, | Zinn |
| II. Manual | | |
| Aeoline 8', | sanft streichender Ton, | C bis f in Zink, weiter in Zinn |
| Fugara 4', | geigenartiger Ton, | C bis F in Zink, weiter in Zinn |
| Progressio 4-fach, | silberheller Klang, | Zinn |
| III. Manual | | |
| Fugara 8', | geigenartiger streichender Ton, | C bis f in Zink, weiter in Zinn |
| Cymbel 3-4 fach, | heller Ton, nicht scharf | Zinn |
| Clarinette 8', | durchschlagende Zungenstimme | C bis f' in Zink, weiter in Zinn |
| Pedal | | |
| Violoncello 8', | mild, aber ausgeprägt streichender Ton | Zink |